

Se convocan los Premios COAM 2003 para reconocimiento de proyectos y trabajos que hayan contribuido al desarrollo de la cultura arquitectónica. Se podrán presentar a esta convocatoria: edificios de nueva planta, intervenciones en el patrimonio y el paisaje, planes urbanísticos y de medio ambiente, espacios interiores y obras de difusión y promoción de la arquitectura aparecidas en medios de comunicación...

P R E

M I O S

C O A M

2 0 0 3

#### Mención COAM 2003

#### Arquitectura

Por constituir una intervención urbana inteligente planteando nuevos caminos alternativos fuera de las tipologías usuales. Por su notable integración en una trama urbana consolidada, integrando la edificación existente con la nueva de manera armónica.

## 6 lofts abiertos a un jardín Caveda. Granero. Romojaro. Arquitectos

Proyecto y dirección  
Marta N. Caveda Blanco  
José Antonio Granero  
José María Glez. Romojaro

Situación  
C/ Doctor Fourquet 3

Fecha de inicio  
Septiembre 2000

Finalización  
18 diciembre 2002

Colaboradores  
Maya Gil  
Susana Trigueros  
Pablo F. Victorio

Constructor  
M.V.L. s.l.

Promotor  
Lofts Doctor Fourquet

Paisajismo  
Savia y raíces

Estructura  
Cross, s.l.

Fotógrafo  
Juan Merinero

Agradecimientos  
Virginia Escudero  
José Ramón Motos  
Enrique Bardaji  
Maya Gil y Mila Gándara  
Pilar de Miguel  
José Carlos Nieto

A nuestros vecinos de Dr. Fourquet 3,  
y a los nuevos propietarios de estos  
loft, por su apoyo, paciencia y comprensión.

... cualquier parecido con una vivienda convencional es pura coincidencia.

En 1999, un amigo nos llamó, buscando localizaciones para una película había descubierto un pequeño paraíso, una nave de almacén abandonada, en torno a un jardín, en el centro de Madrid, junto al Reina Sofía. Era el Sitio, había que hacer algo especial y nos embarcamos en esta aventura.

Seis Lofts abiertos a un jardín, en un lugar mágico, oculto, nadie en la calle puede imaginar qué se esconde tras la puerta de una cochera.

Este es el resultado...

El proyecto desarrollado planteó el aprovechamiento de un viejo almacén en una nave abandonada, reciclada para convertirse en originales viviendas que llamamos LOFTS y la dignificación de todo el interior de la manzana, creando un jardín en el espacio libre, al que se abren las viviendas, resueltas en el interior de la nave.

La palabra inglesa LOFT alude a un ático o a un desván, sugiere la altura, y no designa tanto una función como una serie de rasgos arquitectónicos, la planta libre, cerramientos mínimos, la exaltación del espacio, pocos materiales y un clima que estimula la informalidad.

El planteamiento figurativo del LOFT reconoce antecedentes teatrales y operísticos, donde la simultaneidad de acciones, cambios de situación, los efectos de perspectiva y una iluminación singular, contribuyen a superar las limitaciones forzosas del escenario, formando la esencia del "efecto Loft".

Esta nueva modalidad proyectual coincide con una realidad económica que impone la reconversión industrial, desactivando edificios fabriles, almacenes, etc... desde un profundo respeto por el pasado urbano y la arquitectura de la ciudad, contribuyendo a un nuevo modelo de regeneración del centro histórico, con nuevas tipologías de vivienda y ocupación del espacio.

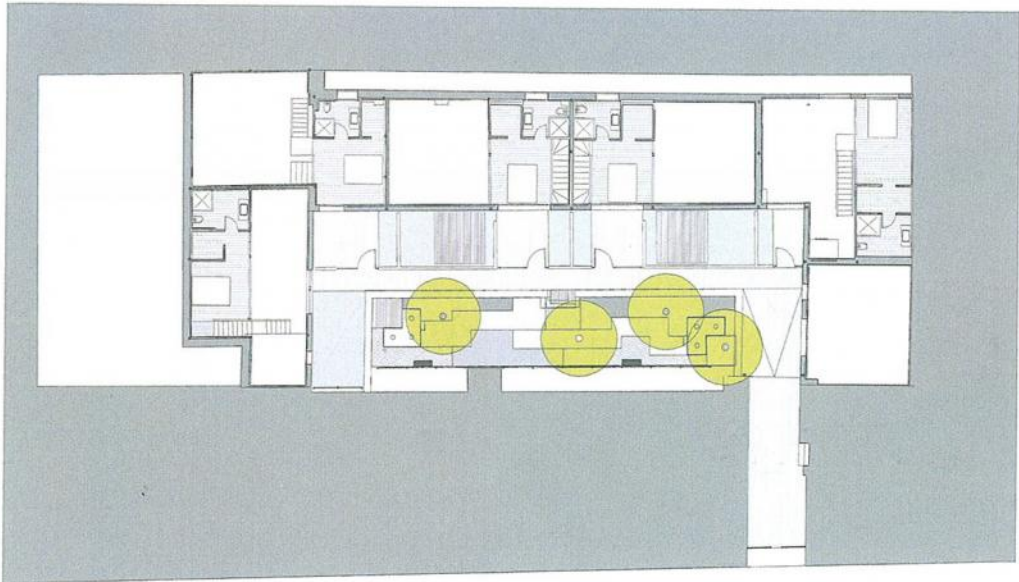
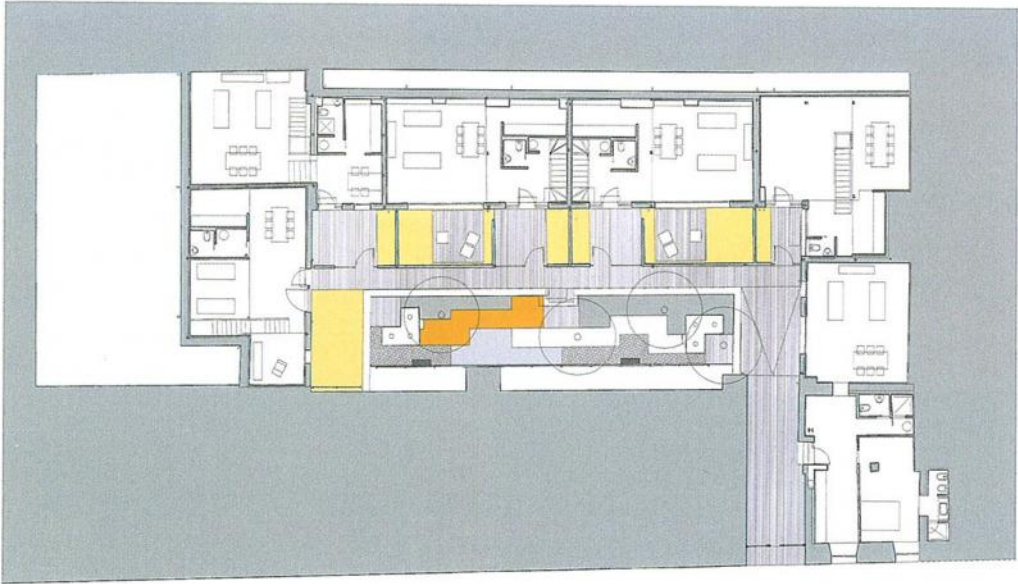
Las seis viviendas tipo Loft, aunque distintas en su configuración, cuentan con un programa de vivienda de cocina, aseo, y espacio de estar en doble altura, en planta baja y dormitorio, baño y vestidor en una zona de entreplanta sobre la cocina, participando todas las zonas del espacio central que mantiene toda su altura, en un espacio único, fluido.

Los espacios son "lofty" (representativos/soberbios), ofrecen el potencial para el espectáculo de la vida diaria, apropiados para exhibir grandes obras de arte, mobiliario especial, antiguo o experimental, el entorno ideal para un nuevo estilo de vida.

Todos pueden verte pero el espacio te protege.

Todo puede cambiarse, y aunque no se haga, que exista la posibilidad es estimulante.





**Mención COAM 2003**

**Arquitectura**  
Por constituir una intervención urbana inteligente planteando nuevos caminos alternativos fuera de las tipologías usuales. Por su notable integración en un trama urbana consolidada, integrando la edificación existente con la nueva de manera armónica.

## 6 lofts abiertos a un jardín Caveda. Granero. Romojaro. Arquitectos

Proyecto y dirección  
Marta N. Caveda Blanco  
José Antonio Granero  
José María Glez. Romojaro

Situación  
C/ Doctor Fourquet 3

Fecha de inicio  
Septiembre 2000

Finalización  
18 diciembre 2002

Colaboradores  
Maya Gil  
Susana Trigueros  
Pablo F. Victorio

Constructor  
M.V.L. s.l.

Promotor  
Lofts Doctor Fourquet

Paisajismo  
Savia y raíces

Estructura  
Cros, s.l.

Fotógrafo  
Juan Morinero

Agradecimientos  
Virginia Escudero  
José Ramón Motos  
Enrique Bardaj  
Maya Gil y Mía Gándara  
Pilar de Miguel  
José Carlos Nieto

A nuestros vecinos de Dr. Fourquet 3,  
y a los nuevos propietarios de estos  
loft, por su apoyo, paciencia y comprensión.

... cualquier parecido con una vivienda  
convencional es pura coincidencia.

En 1999, un amigo nos llamó, buscando localizaciones para una película había descubierto un pequeño paraíso, una nave de almacén abandonada, en torno a un jardín, en el centro de Madrid, junto al Reina Sofía. Era el Sitio, había que hacer algo especial y nos embarcamos en esta aventura.

Seis Lofts abiertos a un jardín, en un lugar mágico, oculto, nadie en la calle puede imaginar qué se esconde tras la puerta de una cochera.

Este es el resultado...

El proyecto desarrollado planteó el aprovechamiento de un viejo almacén en una nave abandonada, reciclada para convertirse en originales viviendas que llamamos LOFTS y la dignificación de todo el interior de la manzana, creando un jardín en el espacio libre, al que se abren las viviendas, resueltas en el interior de la nave.

La palabra inglesa LOFT alude a un ático o a un desván, sugiere la altura, y no designa tanto una función como una serie de rasgos arquitectónicos, la planta libre, cerramientos mínimos, la exaltación del espacio, pocos materiales y un clima que estimula la informalidad.

El planteamiento figurativo del LOFT reconoce antecedentes teatrales y operísticos, donde la simultaneidad de acciones, cambios de situación, los efectos de perspectiva y una iluminación singular, contribuyen a superar las limitaciones forzosas del escenario, formando la esencia del "efecto Loft".

Esta nueva modalidad proyectual coincide con una realidad económica que impone la reconversión industrial, desactivando edificios fabriles, almacenes, etc... desde un profundo respeto por el pasado urbano y la arquitectura de la ciudad, contribuyendo a un nuevo modelo de regeneración del centro histórico, con nuevas tipologías de vivienda y ocupación del espacio.

Las seis viviendas tipo Loft, aunque distintas en su configuración, cuentan con un programa de vivienda de cocina, aseo, y espacio de estar en doble altura, en planta baja y dormitorio, baño y vestidor en una zona de entreplanta sobre la cocina, participando todas las zonas del espacio central que mantiene toda su altura, en un espacio único, fluido.

Los espacios son "lofty" (representativos/soberbios), ofrecen el potencial para el espectáculo de la vida diaria, apropiados para exhibir grandes obras de arte, mobiliario especial, antiguo o experimental, el entorno ideal para un nuevo estilo de vida.

Todos pueden verte pero el espacio te protege.

Todo puede cambiarse, y aunque no se haga, que exista la posibilidad es estimulante.

